Peinture

Nombre d'enfants : une classe

Durée de l'atelier : deux fois 1h30

Besoins techniques : aucun

Intervenante : Cécile White, artiste et auteur illustratrice jeunesse

Descriptif : les enfants découvrent la technique de la peinture chinoise sur papier de riz, nommée Sumi-e au Japon. Les enfants apprennent à manipuler le pinceau chinois et l'encre afin que leurs gestes se transforment en signes picturaux. En peinture chinoise ou japonaise, on ne dessine pas une forme pour ensuite la colorer. C'est le pinceau chinois qui en son cœur détient toutes les formes.

les créations pourront être exposées le jour du spectacle

Partition graphique

Définition : Une **partition graphique** est une forme de notation musicale qui utilise des symboles et des indications textuelles non conventionnels.

Nombre d'enfants : une classe

Durée de l'atelier : 1h30

Besoins techniques : du silence pour l'enregistrement

Intervenante : Christine Debray-Laizé, musicienne

Descriptif : la partition graphique est réalisée sur le thème du papier.

Les enfants ferment les yeux, écoutent les sons puis choisissent une couleur, une forme et un mot.

Chaque enfant réalise sa partition puis la joue. Certaines sont enregistrées en fin de séance.

Des haiku peuvent ensuite être écrits en lien avec ces partitions

Chanson

Nombre d'enfants : une classe

Durée de l'atelier : 1h30

Besoins techniques : du silence pour l'enregistrement

Intervenante : Christine Debray-Laizé, musicienne

Descriptif :

Les enfants écrivent puis enregistrent une chanson (courte) sur un extrait de Bach.

la chanson peut être diffusée pendant le spectacle.

Lettres et haiku

Nombre d'enfants : 20

Durée de l'atelier : deux fois 1 heure

Besoins techniques : du silence pour l'enregistrement

Intervenant : Anthony Debray-Laizé, musicien

Descriptif : les enfants reçoivent une lettre de Miho et sont invités à lui répondre. Une séance d'écriture de haiku peut également être proposée par l'enseignant.

Une fois les écrits réalisés, l'intervenant enregistre les enfants individuellement.

Les enregistrements peuvent-être diffusés le jour du spectacle en écho de l'exposition de peinture.